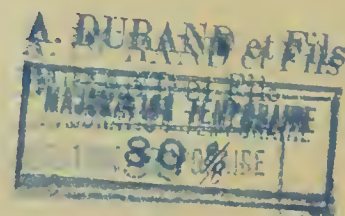


G. BRAGA	La Serenata	Pr. net: 1 <sup>f</sup> .75
A. DURAND	Chacone	1.75
✓ B. GODARD	<u>Solitude</u>	1.35
F. MENDELSSOHN	Chanson de Printemps	1.75
C. SAINT-SAËNS	Le Cygne	1.35
R. SCHUMANN	Trois Mélodies	2. .
F. THOMÉ	Sous la feuillée	1.75
F. THOMÉ	Simple Aveu	1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.







## TRANSCRIPTIONS

POUR LA

## HARPE

G. BRAGA	La Serenata	Pr. net: 1 <sup>f</sup> .75
A. DURAND	Chacone	„ 1.75
B. GODARD	Solitude	„ 1.35
F. MENDELSSOHN	Chanson de Printemps	„ 1.75
C. SAINT-SAËNS	Le Cygne	„ 1.35
R. SCHUMANN	Trois Mélodies	„ 2. „
F. THOMÉ	Sous la feuillée	„ 1.75
F. THOMÉ	Simple Aveu	„ 1.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.





# SOLITUDE

de BENJAMIN GODARD

Transcription pour la Harpe  
par ALPH. HASSELMANS

**HARPE**

*Andantino* (♩ = 63)

*p*

*pp*

*pp*

*animato*

*cresc.*

*mf*

*string.*

*f con fantasia*

*dim. m.g. rall.*

*a tempo*

*p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The music features flowing sixteenth-note passages in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo). Tempo marking: *Stesso tempo tranquillo*. Includes vocal entries with notes (La ♭) and (Ré ♭). The system concludes with a 2/4 time signature change and triplet markings (3, 2, 1, 2, 3) in the treble.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). Features complex triplet and sixteenth-note patterns in the treble. Includes a vocal entry with note (Sol ♭). The system concludes with a 2/4 time signature change and triplet markings (3, 2, 1, 2, 3) in the treble.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *p* (piano). Includes vocal entries with notes (La ♯) and (La ♯) *dim.* (diminuendo). The system concludes with a 2/4 time signature change and triplet markings (3, 2, 1, 2, 3) in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *p* (piano). Includes triplet markings (3, 2, 1, 2, 3) and complex sixteenth-note patterns in the treble. The system concludes with a 2/4 time signature change and triplet markings (3, 2, 1, 2, 3) in the treble.



*m.d.* un poco animato

*sf* 2

*f* sons étouffés

più tranquillo

*mf* 1

*p* 1 *dim.* 1 *rall.*

Tempo 1<sup>o</sup> 3

*pp* 4 (La<sup>b</sup>)

*cresc.*

*f* *cresc.* *dim.* *p*

*pp* *rall.*

(La<sup>b</sup>)







Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/solitude188goda>





# Publications pour la HARPE



## Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 Arabesques transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1 . . . . .	2 »
— N° 2 . . . . .	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ . . . . .	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1 <sup>re</sup> Valse, transcription par H. RENIÉ. .	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i> . . . . .	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fleuve d'argent, Nocturne</i> . . .	1.75
GODARD (B.), 1 <sup>re</sup> <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i> . . . . .	1.75
— <i>Au Monastère</i> . . . . .	1.75
— <i>Barcarolle</i> . . . . .	2 »
— <i>Berceuse</i> . . . . .	2 »
— <i>Chanson de Mai, Romance sans</i> <i>paroles</i> . . . . .	2 »
— <i>Chasse</i> . . . . .	1.75
— <i>Confidence, Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i> . . . . .	2 »
— <i>Etude en Si b</i> . . . . .	2 »
— <i>Etude mélodique</i> . . . . .	1.75
— <i>Feuilles d'Automne :</i>	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i> .	
— N° 2 <i>Crépuscule</i> .	
— N° 3 <i>Calme</i> .	
— <i>Les trois réunis</i> . . . . .	2.50
— <i>Follets</i> . . . . .	2 »
— <i>Gitana, Caprice</i> . . . . .	2.50
— <i>Gondoliera, 2<sup>e</sup> Barcarolle</i> . . . . .	2 »
— <i>Gnômes. Caprice caractéristique</i> . . . . .	1.75
— <i>Lamento</i> . . . . .	1.75
— <i>Mazurka</i> . . . . .	1.75
— <i>Menuet</i> . . . . .	1.75
— <i>Nocturne</i> . . . . .	2 »
— <i>Orientale</i> . . . . .	2.50
— <i>Prélude N° 1. Sol mineur</i> . . . . .	1.75
— N° 2. <i>Ré b</i> . . . . .	1.35
— N° 3. <i>Ut mineur</i> . . . . .	2 »
— <i>La Source, Etude</i> . . . . .	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i> . . . . .	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Trans- cription par A. HASSELMANS. . . . .	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i> . . . . .	2 »
— <i>Maud, Idylle</i> . . . . .	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE. <i>Barcarolle</i> . . . . .	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i> . . . . .	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER. . . . .	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transc. par A. HASSELMANS.	1.75
— <i>Sous la Feuille</i> , tr. par A. HASSELMANS.	1.75

## Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Danses : (Harpe chromatique)</i>	
— I. Danse sacrée II. Danse profane . . . . .	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)</i>	6 »

## Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7<sup>e</sup> petit prélude</i> , par J. BORDIER. . . . .	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i> . . . . .	5 »

## Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, <i>Confidence</i> . . . . .	1.75
--	------

## Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, <i>Solo d'Automne, Mélodie</i> . . . . .	1.75
--	------

## Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J. S.), <i>Méditation sur le 7<sup>e</sup> petit prélude</i> , par J. BORDIER. . . . .	3 »
---	-----

## Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5<sup>e</sup> sonate</i> . . . . .	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i> . . . . .	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i> . . . . .	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , trans- cription par L. ROQUES . . . . .	3 »

## Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , trans- cription par L. ROQUES . . . . .	3 »
---	-----

## QUATUORS

### Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX . . . . .	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES . . . . .	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust, Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM. . . . .	3 »

## Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Danses : (Harpe chromatique)</i>	
— I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
— <i>Partition d'orchestre</i> . . . . .	6 »
— <i>Instruments à cordes</i> . . . . .	6 »
— <i>Chaque partie supplémentaire</i> . . . . .	1.25
— <i>Harpe</i> . . . . .	3 »
— <i>Harpe et Piano</i> . . . . .	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro : (Harpe à pédales)</i>	
— <i>Partition d'orchestre</i> . . . . .	10 »
— <i>Parties d'orchestre</i> . . . . .	6 »
— <i>Chaque partie supplémentaire</i> . . . . .	1 »
— <i>Harpe solo</i> . . . . .	3.50
— <i>Harpe et piano</i> . . . . .	7 »